—Mi sastre es baratísimo... Mientras los otros necesitan tres metros y medio de tela, él te saca un traje estupendo con menos de dos.

NUM. 189 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO IV

¡SE VE CADA COSA!

En una petición de divorcio, Edward Babaez, de Chicago, alegó que su mujer, Josephine, le hacía fregar los platos, guisar las comidas, lavar y planchar la ropa, ir a la compra, cuidar de los niños y dar cera al piso, y si éste no brillaba como ella quería le hacía dar cera otra vez. Después de quedar libre, ha ingresado en una clínica de enfermos de los nervios.

Bob Hope cuenta la historia de un hombre que conducía su automóvil en medio de una terrible tormenta.

Su mujer, que le acompañaba, le reprendía sin cesar con grandes gritos, hasta que en cierto momento se calló, comenzando a mover la cabeza vigorosamente de un lado al otro.

Con miedo de que ella empezase de nuevo, el hombre no le preguntó la razón de la súbita mudanza y guió, durante cerca de una hora, siempre mirando al frente. Por fin se volvió para el lado de su mujer y descubrió la razón: la nariz de la esposa había sido atrapada por el limpiaparabrisas.

Notas sociales: "*El periódico "Breeze" de North Easa, Pensilvania, anunció que "Dick Campbell, hijo del señor C. J. Campbell y su señora, ha aceptado el empleo de soldado en el ejército nacional.*"

En Londres, cuando un criado de la embajada mejicana salió a primera hora de la mañana, se dió cuenta de que había sido robada la placa de bronce donde está grabado el nombre de la embajada. Pero también faltaban las placas de las embajadas de Austria, de Noruega, de la Argentina, de la japonesa y de la francesa. Se cree que es una broma de estudiantes, que acaso prosiga, poniendo a la puerta de una embajada la placa de otra para confundir a los visitantes.

Cuando la conocida actriz cinematográfica Katherine Hepburn recibió de la Metro Goldwyn Mayer su primer papel frente a Spencer Tracy, sintió miedo de trabajar con un astro de la pantalla que había ganado ya dos premios de la Academia. Pero decidió dejar que nadie lo notara... especialmente Tracy.

El primer día de la filmación entró vivamente en el escenario, resuelta a ser ella quien dominara la situación, miró a Tracy por un momento y luego dijo impetuosamente:

—Oh, señor Tracy, temo en verdad ser demasiado alta para usted...

Spencer la miró de pies a cabeza con ojos de fría indiferencia y le contestó tranquilamente:

—No se preocupe por eso. Pronto la haré sentirse más pequeña.

En El Paso, estado de Tejas, el recaudador de aduanas informó que un registro por sorpresa llevado a cabo reveló lo siguiente: catorce kilos de carne dentro de una llanta de repuesto, un rosbif de cuatro kilos en una cartera escolar, un solomillo enorme, crudo, sin envoltura, llevado en un sombrero de señora.

En una recepción en París, Josefina Baker encuentra al general De Larminat, que está de mal humor.

—¿Qué tiene, general?—pregunta la Baker.

—Que me exaspera tanto lujo. ¿Sabe usted que las mujeres francesas gastan el doble que el presupuesto militar?

—Es posible—respondió Josefina—. Pero aquí, entre nosotros, ¿sabe usted que hacen dos veces más conquistas que el Ejército?

En Paris, el prestidigitador Harry Albacker se disculpó en una reunión de ilusionistas de no poder hacer su número porque le habían robado su serpiente pitón, de cuatro metros de longitud y treinta kilos de peso.

Tómeselo a risa

por RAFAEL MARTINEZ

CARTERO GENEROSO
—¡Pobre! Me da tanta lástima que nunca reciba cartas, que le he dado una de las de usted. Total ¡a usted le traigo tantas!
—... y te puedo asegurar que en ningún otro restaurante familiar nos atenderían tan bien como aquí.
¡VAGOS!
—¡Vamos por la acera de enfrente, Juan!
HAY VACANTES
IKMCO
OCULIST
—¡Por favor, señora, no le diga las letras que son!

el TBO

NUM. 189 AÑO IV

SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, RAFAEL MARTINEZ, MINISTRAL MACIA, OSKI, URSULA RIGODON y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona.

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

LLAMAN A LA PUERTA. NO SÈ QUIÈN SERA...
¡TOC! ¡TOC!
MIRE, MAGDALENO. COMO NO PUEDO PAGARLE LOS DOS DUROS QUE LE DEBO, LE REGALO ESTE CUADRO MIO.

A BOCA DE JARRO

SEÑORA PEREZ

El dire me entrega una invitación con la orden de que vaya y le haga una interviú a la señora Pérez, con motivo de su puesta de largo. Lo sensacional del asunto es que la señora Pérez celebra su puesta de largo a los setenta y siete años. Llego allá y me encuentro con una fiesta espléndida y, tan abundante mesa, que los invitados comen a dos carrillos, se llenan los bolsillos de dulces y aún quedan. La señora Pérez llega hasta mí, apoyándose en un bastón, pero muy jovial.

—¿Es usted el enviado de prensa?

—Sí, yo...

—¡Cállese! Resulta que yo, cuando tuve la edad de mi puesta de largo, mi mamá no quiso parecer más vieja y se aplazó. Tuve quince años, hasta los veinticinco...

—Entonces es que...

—¡No me interrumpa! Más tarde, cuando ya se habían decidido en cosa a ponerme de largo, surgió mi marido, hombre riquísimo, había que cazarle al vuelo y no hubo tiempo para nada.

—Comprendo. Así, pues...

—¡Por favor! ¡Estoy hablando yo! Me casé sin puesta de largo, fué terrible para mí. Le pedí a mi marido una y mil veces que me dejase celebrar mi puesta de largo, pero dijo siempre que eso eran tonterías. ¿Qué podía esperar de un hombre que se había hecho rico fabricando chorizo?...

—Efectivamente, ocurre siempre...

—¡No he terminado! Cincuenta años de matrimonio y mi pobre marido falleció de indigestión de chorizo, pero ahora obtengo la mayor ilusión de mi vida. ¡Mi puesta de largo! ¡Soy feliz!

Para demostrarlo, la anciana señora Pérez llora un poco y luego me despide dándome un bocadillo para que me lo coma en el tranvía.

Tribulete

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

¡EH, DON ANGEL! QUIERO PEDIRLE UN FAVOR...
TENGO UN AMIGO QUE POR ESTAR ENFERMO Y NO PODER SALIR A TRABAJAR, LAS ESTA PASANDO NEGRAS. SI USTED FUESE A SALUDARLE...
SI, SEÑOR...
AHI TIENE SU DIRECCION. DIGALE QUE VA DE MI PARTE...
SI, SEÑOR.
Y CONSTE QUE LE PRESTO EL CAJON PORQUE VIENE RECOMENDADO POR MI AMIGO PELAEZ...
PEPE
ROBOS
TIMOS
ETC...

Cosas de LOS TURISTAS!

por NADAL

—¡Oiga! ¿Por qué da tantos rodeos para ir a la calle del Percebe?

—¡Ah! ¡Oh! Perdón; es que creí que era usted extranjero.

—No, señor, no. El "souvenir" es sólo la pandereta.

—Entendámonos. Si sólo pide una copita de coñac, le costará 3 pesetas, y si la quiere de brandy, 15.

—¡Hay que ver! ¡Estos turistas te vienen con cada indumentaria! Este mismo que ahora está ahí, ¿de dónde dirías tú que es?

—Es tan extranjero, que no habla ningún idioma.

—¡Para qué decirle que la pandereta es un instrumento musical, si ella se hace la ilusión de que es un modelo original de sombrero!

VIRUTAS HUMORISTICAS

—¿Podré faltar mañana, señor, para ayudar a mi mujer en la limpieza general?—pregunta un hábil empleado a su jefe.

—¡No!—contesta éste, malhumorado—. Tenemos demasiado trabajo.

—¡Gracias, señor! Bien sabía yo que podía contar con usted—dice el empleado, agradecido.

La rubia, sonriendo dulcemente a su galán por encima del menú: «Tomaré "paté de foie-gras" y luego faisán con trufas... o menos que estés ahorrando para comprar el anillo...»

El atareado directivo cinematográfico pregunta a su secretaria dónde está su lápiz.

—La tiene en la oreja—contesta ella.

—¡Vamos, vamos!—dice el jefe irritado—. Tengo mucho que hacer. ¡Dígame en cuál de las dos!

Pierrot ha sido el primero de la clase y su papá le ha regalado una raqueta de tenis. Al mes siguiente, Pierrot retrocede hasta el duodécimo lugar.

—¿Por qué tienes notas tan mediocres este mes?—pregunta papá—¿Qué has hecho?

—Aprender a jugar al tenis.

UN LOCO DICE A OTRO:

—Yo tengo un perro muy inteligente. Cuando le digo. «¿Vienes o no vienes?», él viene o no viene.

Un norteamericano entró a toda velocidad, montado en su coche, por la calle principal de una pequeña ciudad. Las señas y gritos del guardia del tráfico le hicieron frenar rápidamente.

—¿No vió usted el cartel que dice «Velocidad moderada», a la entrada de la ciudad?—pregunta el guardia.

—Claro que lo vi—contesta el automovilista,—pero creí que se trataba del nombre de este pueblo.

La familia Cebolleta

BY MANUEL VAZQUEZ

¡CASPITA! ¿QUIÈN LLAMARÀ TAN VIGOROSAMENTE?

TOC TOC TOC TOC

¡PERO SI ES EL SEÑOR DIRECTOR! ¡PASE, PASE!

¡CIERRE LA PUERTA, SUBALTERNO! ¡APRISA!

ESTÀ ABAJO EN LA ESQUINA. NO ME HA VISTO SUBIR A SU CASA, PERO ESTÀ AL ACECHO.

SE TRATA DE UN INDIVIDUO AL QUE HICE UNA FAENITA HACE AÑOS Y JURO VENGARSE CUANDO ME ECHASE LA VISTA ENCIMA. ¡LE HE DESPISTADO POR PURA SUERTE!

BUENO, AQUI NO LE ENCONTRARÀ, SEÑOR DIRECTOR.

¡ESTOY MÀS NERVIOSO QUE UN FLAN!

LE TRAERÈ UNA COPITA DE COÑAC.

MIRA, PAPÀ. HOY ES EL DIA DE LOS SANTOS INOCENTES.

¿AH, SI? ¡PUES TEN CUIDADO, NO VAYAN A PARTE UNA INOCENTADA!

¡¡INOCENTADA!!

¡SE LO CREYO! ¡¡INOCENTE! ¡¡INOCENTE!

¡EL MUY TUNANTE! ¡QUERER DÀRMELA A MI!

¿QUÈ VAS A HACER CON LA BOTELLA DE LEJIA ROSENDO?

¿QUÈ? ¿SE ENCUENTRA MÀS SOSEGADO? TOME, BEBA, BEBA...

SI, YA ESTOY MÀS TRANQUILO.

¡SOCORRO!

¡AY VA, QUÈ RISA! ¡JA, JA, JA!

¡EH! ¡OIGAAA! ¡AQUI ESTÀ EL TIPO A QUIEN BUSCAAA!

¿QUÈ HACE, TRAIDOR? ¡ESO NO!

¡ESCÒNDAME! ¡SI ME ENCUENTRA ME HACE POLVO! ¡NO ME ABANDONE!

¡PILLIN!

ES AQUI, ¿VERDAD?

SI, AL FONDO, A MANO DERECHA.

EL MUY BOBO SIGUE FINGIENDO CON SU COMPLICE ESO DE LA PALIZA... ¡QUÈ TONTO!

¡GRAK!

¡SOCOR

¡CLAK! ¡PLOF!

¡PAF! ¡AY! ¡AY!

¡QUÈ RABIA! RESULTA QUE SE HABIAN CAIDO UNAS HOJAS DEL CALENDARIO, Y LOS SANTOS INOCENTES SON DENTRO DE UNOS DIAS...

¡GRACIAS, JOVEN! ¡MI VENGANZA ESTÀ CUMPLIDA! ¡ALI REVOIR!

¡SEÑOR DIRECTOR!.. YO...

PERDIDAS — PERDIDO CABEZA DE FAMILIA. ATIENDE POR RO... SIENDO CEBOLLETA EXTRAVIADO ENTRE "EL D.D.T." Y SU CASA. SU DIRECTOR GRATIFICARÀ CON DIEZ MIL PESETAS A QUIEN SE LO DEVUELVA. SE IGNORAN LAS CALISAS DE SU DESAPARICION

...simpatia y admiracion de nuestro publico. Es un cartel que sera del agrado de los buenos aficionados. Los novillos que se les ofrecen pertenecen a las ganaderias de Sr. Cejnar, Samuel Hermanos, Gallardo y Marcelino Ro... entradas estan ya ...dos los en...

...ero a ... revista argentina. ... un dia se ... burlaron el invero ... los pinitos largo ... y uno a uno ... lgado en el ... alemanas pic... NOVILLADA EN ... se lidiaron novill... que resultaron re... Gallardo y "El Es... Ambos espadas ... en uno y corto ... en el otro, dand... do en medio ... nes Y

JAEN, V... ...del ... ...da

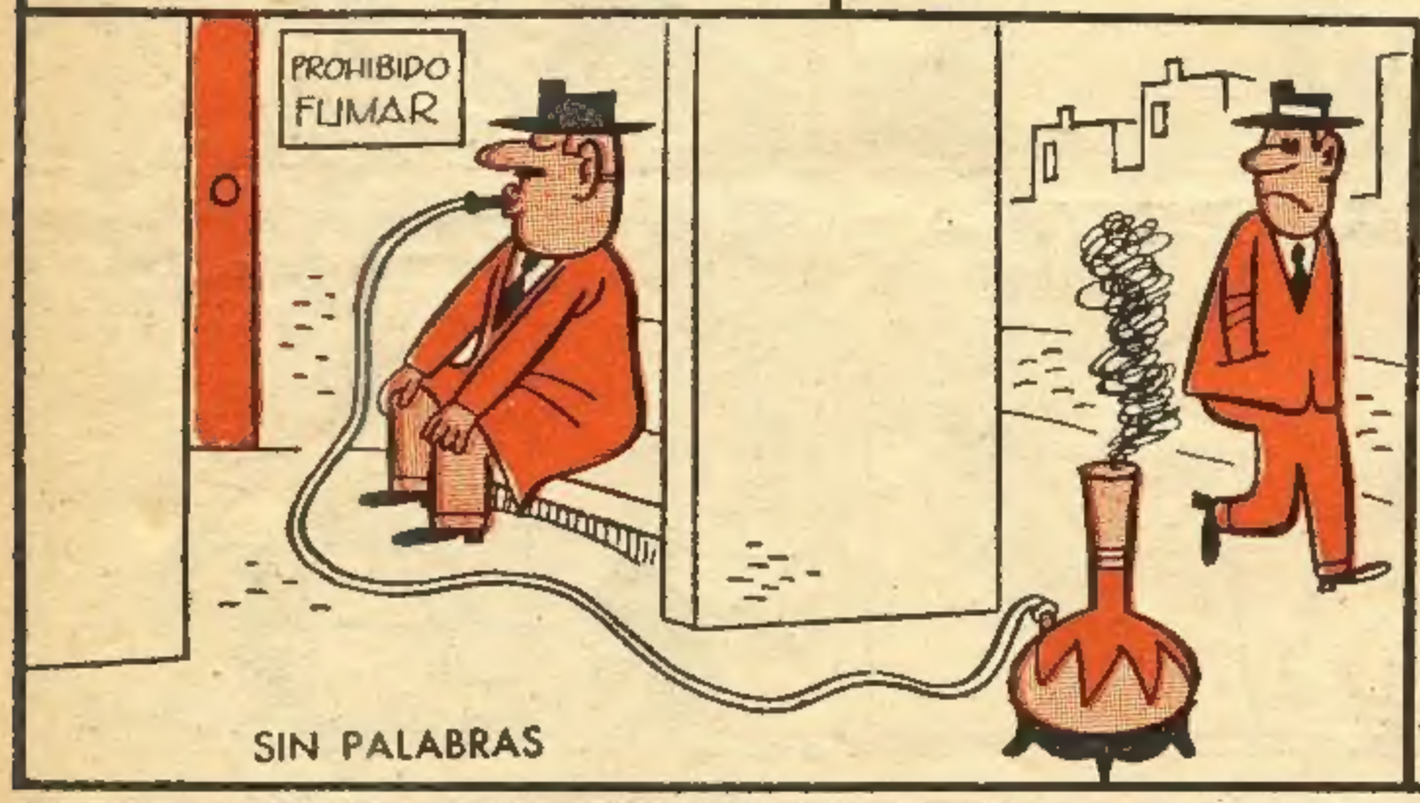
Tipos TERCOS

– ¡Cuidado con ese bicho, Pepe! ¡Tiene todavía demasiado empuje!

—Espero que estos años de reclusión le habrán convertido a usted en otro hombre...

—¡Está bien! ¡Si tanto le duelen los pies, salga de la fila!

—Yo soy muy precavido. Me he traído una isla desierta.

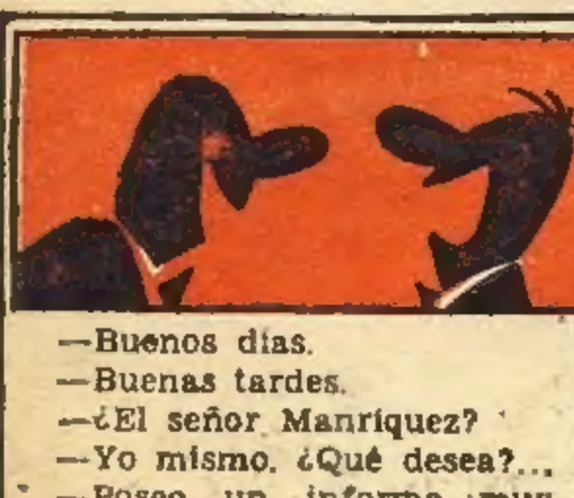


SIN PALABRAS

MARCIANOS

—¡Y que no vuelva a enterarme de que coges el platillo de papá y te vas a la Tierra a asustar a la gente!

CONTI



DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿El señor Manríquez?

—Yo mismo. ¿Qué desea?...

—Poseo un informe muy formal en el que consta que tiene usted un hijo de un año.

—Exacto. ¿Y qué?

—Vengo a venderle alimentos infantiles. Nuestra fábrica es...

—Perdone, pero mi nene tiene ya de todo, vitaminas, harinas irradiadas...

—Déjeme hablar o me marcho.

—Márchese usted.

—Prefiero hablar. ¿Acaso su niño no tiene la perniciosa costumbre de comerse las pastillas de jabón, lápices, gomas de borrar, papeles y todo eso?

—Desgraciadamente sí, pero le pegamos fuerte para que aprenda.

—¡Craso error! Al niño se le produce una masticofobia o sea horror a masticar porque lo liga con la idea de los azotes, luego no quiere nada y se adelgaza.

—Pues... sí. Eso es cierto.

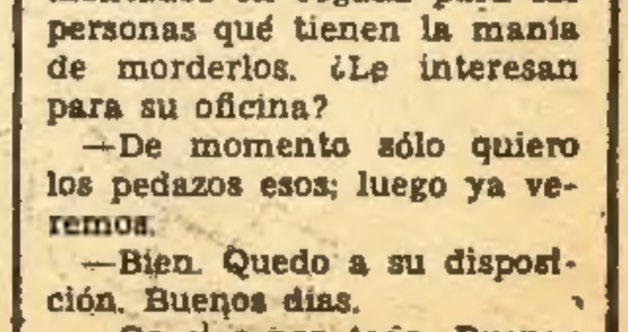
—¡Ahí le duele, señor mío! Nuestra fábrica, produce los mejores y más sanos alimentos para la infancia en forma de lápices, gomas de borrar, pastillas de jabón, tapones, etc. ¿Qué le parece?

—¡Hombre! No está mal la cosa.

—¿Cuál es la predilección alimenticia de su retoño?

—Tiene debilidad por los pedazos de vidrio. ¡Es horroroso!

—Su niño está salvado. Le podemos servir trozos de gelatina endurecida obtenida de cristalizar el aceite de hígado de bacalao. Lo más sano que hay y él no se dará cuenta del cambio.



—¡Formidable! Envíeme tres kilos contra reembolso.

—También tenemos lápices montados en regaliz para las personas que tienen la manía de morderlos. ¿Le interesan para su oficina?

—De momento sólo quiero los pedazos esos; luego ya veremos.

—Bien. Quedo a su disposición. Buenos días.

—Gracias por todo. Buenas tardes.

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¡CARAMBA! LLEVO MUCHO RATO SIN ECHARLE UNA BRONCA A CELEDONIO... LE VOY A...
¿QUÈ RUIDO TAN TREMENDO ES ESE QUE SURGE DE LA HABITACIÓN QUE ABANDONÈ?
RRRRR
¡CIELOS! ¡ES UN PLATILLO DE VERDAD!
¡HOLA, TERRESTRE IGNORANTE!
¡Y CON MARCIANO Y TODO! ¡HORROR!
¡SOCORRO! ¡QUE ME COME!
¡NO DIGAS SIMPLEZAS! LOS MARCIANOS OS LLEVAMOS SETENTA MIL AÑOS DE ADELANTO.
PRECISAMENTE HE VENIDO A COMERCIAR. NECESITO UN REPRESENTANTE PARA LA VENTA DE NUESTROS PRODUCTOS EN LA TIERRA
¿DE VERAS? ¿NO ME HARÁ DAÑO?
HE VISTO LA PLACA DE SU PUERTA Y HE PENSADO QUE ES EL HOMBRE QUE NECESITAMOS. LE ADVIERTO QUE LE PROPONGO UN NEGOCIO DE AUPA. NUESTROS INVENTOS SE VENDERÁN MEJOR QUE "EL D.D.T."
¡FÍJESE! HEMOS LOGRADO SOLIDIFICAR LA LUZ. UNA PASTILLA DE LUZ DE CIEN WATIOS PODRÁ VENDERSE A DOS PESETAS, CON UNA NOVENTA Y CINCO DE GANANCIA PARA USTED
¡ES ARCHICOLOSAL!
EN EL PLATILLO TRAIGO OTRAS COSAS. AHORA VERÁ.
¡CREO QUE SE ME HA PRESENTADO LA OCASIÓN MÁS GRANDE DE MI VIDA!
¡FÍJESE! UNAS TIJERAS QUE CORTAN POR EL PODER DE LA VOLUNTAD. MUY ÚTILES PARA SASTRES PEREZOSOS.
¡INCREIBLE!
SI QUIERE FIRMAMOS EL CONTRATO AHORA MISMO...
¡ESO ES! YO REPRESENTARÉ TODO LO DE USTEDES, Y ME HARÉ MULTIMILLONARIO
LE ADVIERTO QUE NECESITA DEPOSITAR UNA FIANZA DE UN MILLÓN, O NO HAY NADA. HEMOS OIDO ALGUNAS COSAS DE USTED, Y...
¡GLUB!... ES QUE EN ESTE MOMENTO NO DISPONGO DE...
¡ENTONCES, NI HABLAR! VOYA LA CAZA DE OTRO REPRESENTANTE...
UN MOMENTO... BUSCARÉ ESE MILLÓN... LO BUS...
¡EH, MARCIANO! ¡CORRA, CELEDONIO, AGARRE A ESE HOMBRECILLO! ¡RÁPIDO!
ESTÁ BIEN, LUEGO HABLAREMOS DE ELLO...
POR FAVOR... ¿NO VE QUE SE PIERDE EL MEJOR NEGOCIO DE NUESTRA VIDA? ¡VAMOS, DÉSE PRISA!
NO SÉ A QUÈ SE REFIERE, AMADO JEFE, PERO AQUÍ LO ÚNICO QUE HA OCURRIDO ES QUE AL ENTRAR CORRIENDO EN LA HABITACIÓN...
... LE CAYÓ ESTE CUADRO QUE ESTABA ENCIMA DE LA PUERTA, SOBRE LA CABEZA Y PERDIÓ EL CONOCIMIENTO. TODO ESO DEL MARCIANO LO HA SOÑADO

BRRR... ¡Cómo está el DEPORTE!

por

DON BERRINCHE
REPORTER DIPLOMADO Y MALHUMORADO

¿No han pensado nunca LO QUE OCURRIRIA SI UN DIA SE ENFRENTASEN DOS EQUIPOS DE ESOS QUE PRACTICAN EL CERROJO A RAJATABLA?.. PUES LO MAS PROBABLE SERIA QUE NADIE LLEGASE A TOCAR LA PELOTA, POR MIEDO A ADELANTAR LAS LINEAS.

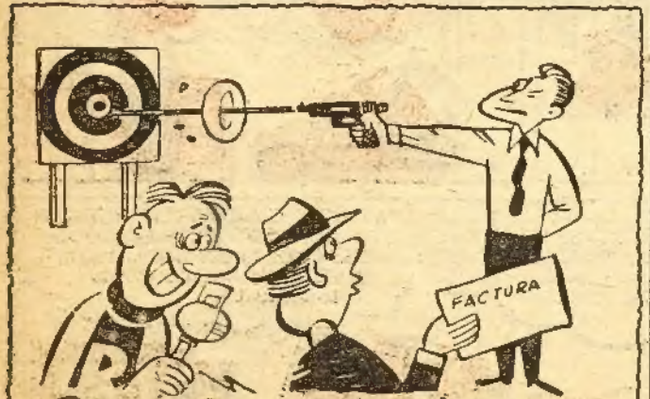
CADA DIA LOS SECRETARIOS TECNICOS HAN DE "MADRUGAR" MAS, PARA ENCONTRAR NUEVOS FENOMENOS Y FICHARLOS ANTES QUE EL EQUIPO RIVAL

¡PERO, HOMBRE! ¡A QUIÉN SE LE OCURRE IR A PEDIR LA MANO DE LA NOVIA AHORA QUE EL PADRE ESTÁ NEGRO PORQUE SU EQUIPO FAVORITO ES EL GOLISTA DE LA CLASIFICACION!

¿QUÉ ME DICEN DE ESTO?

¡QUÉ ERROR, SEÑORES RADIOYENTES! ¡EL PENALTY QUE EL ARBITRO HA PITADO AL EQUIPO LOCAL PORQUE UN DEFENSA HA DADO UNA PATADITA DE NADA AL DELANTERO CENTRO VISITANTE, ES COMPLETAMENTE INJUSTO!

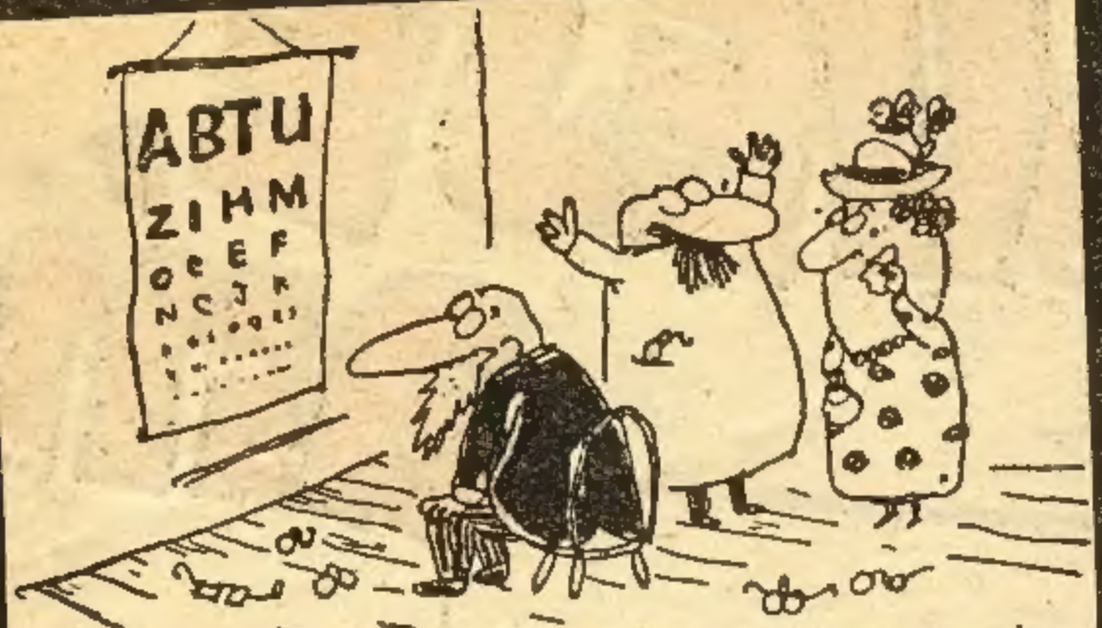
Pronto habrá algunos que...



¿De veras cree usted, amigo, QUE ESTE ES EL MOMENTO MAS PROPICIO PARA EXIGIRLE AL CAMPEON QUE PAGUE LA FACTURA?

SI, EL MAYOR DE MIS HIJOS ES INGENIERO, EL SEGUNDO ABOGADO Y EL TERCERO DOCTOR... ¡MENOS MAL QUE PEDRITO SE HA DEDICADO AL FUTBOL! EN EL CONFIAMOS TODOS PARA HACERNOS RICOS...

¡LOS HAY EXAGERADOS! por Oski



—Es imposible, señora; no puedo hacer nada por él. ¡Es analfabeto!

¡OBSTINADA!

—¡No, no y no! ¡Los que llevo puestos, le he dicho que no!

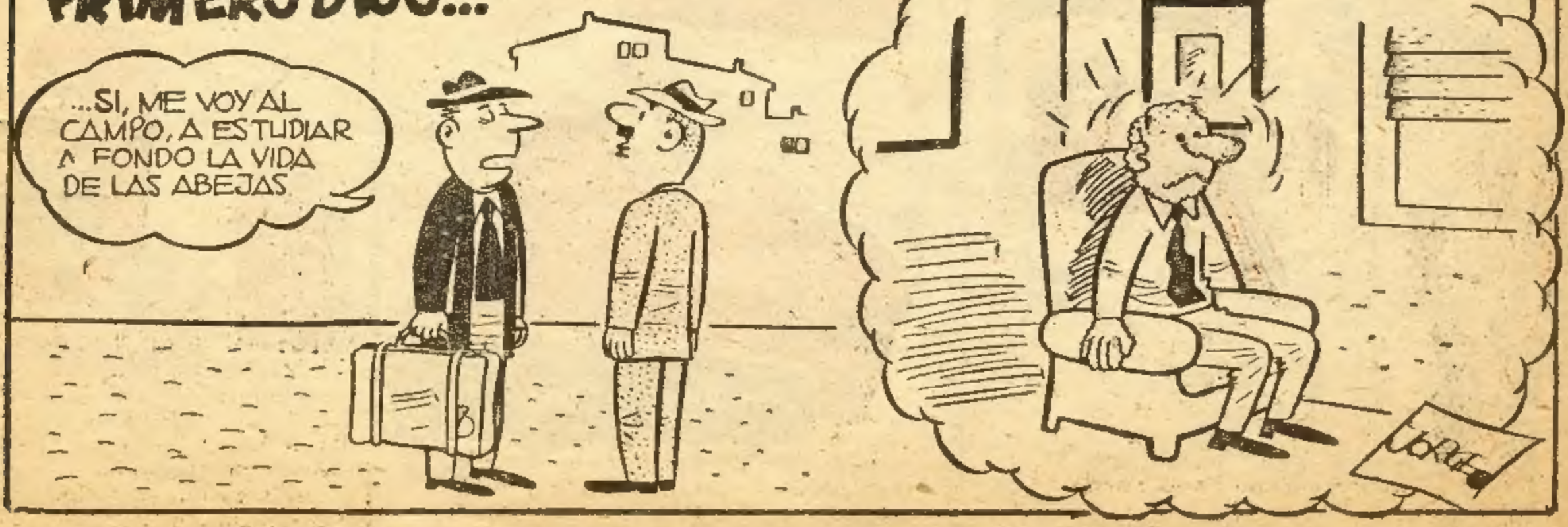
—¡Qué sangre fría! ¡Le pegan un tiro, lo dejan muerto y no es capaz de decir esta boca es mía!

—¡Caballero! ¿No se ha dado cuenta de que se ha sentado sobre mi ..arido?

—Estoy algo preocupada... La semana pasada mi esposo se cayó aquí y como es algo tímido no sé cómo se las va a arreglar para salir..

—No sé, pero creo que en nuestros tiempos el mundo era menos realista.

PRIMERO DIJO...



¡ABRÍGUESE, amigo!

por JORGE

—Supongo que no tendrás inconveniente en que me ponga tu abrigo de pieles para ir a la oficina...Hace hoy un frío tremendo.

—El único día del año que me levanto temprano para ir a la escuela y no me dejan ir.

—Debemos llamar la atención a Pérez. Se pasa cada día tres cuartos de hora quitándose prendas de abrigo antes de ponerse a trabajar.

—¡Qué trabajadores están hoy! Nadie se mueve de su sitio.
—Es que la calefacción se ha estropeado y han quedado helados, Sr. Director

SIN PALABRAS

¡NAUFRAGOS!
—¿Nos quedamos aquí o pasamos de largo?

—No avises a los bomberos hasta última hora. ¡Jamás habíamos estado tan calentitos en casa!

—Hace muchísimo frío, señora. Es de la única forma que he podido recoger la ropa tendida.

—¡Qué! ¿Se te pasó ya? ¿O quieres que nos volvamos a atizar?

—¡Ya llegó la nieve, querida!

—Sí, me voy a Alaska a cazar unos cuantos visones. Me sale más barato que comprarle un abrigo de pieles a mi mujer en la ciudad.

—¡Qué exagerado eres! Pues yo no noto tanto frío como tú dices

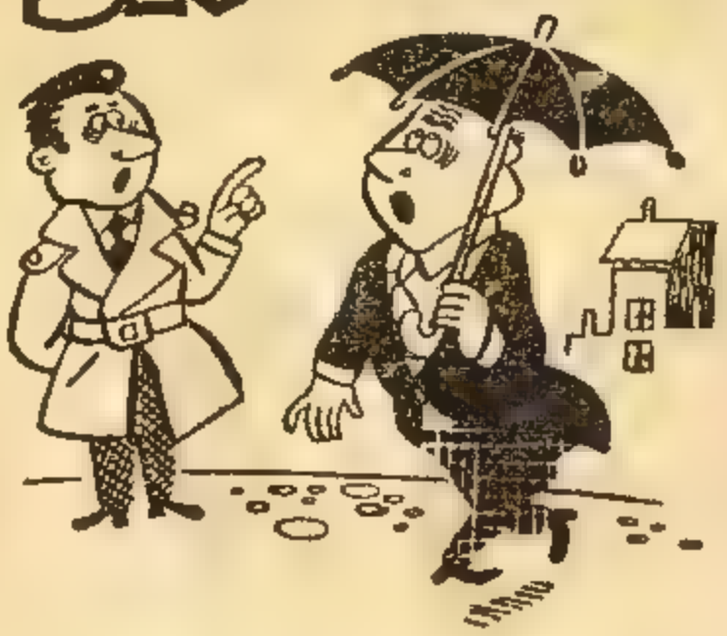
—¡Horror! ¡Fíjate hasta dónde ha bajado el mercurio!

—Acaban de dar las siete, querido. Es hora de levantarse para ir a la oficina.

—Haga el favor de poner fin a ese ruido que estoy oyendo en la oficina.
—No lo puedo evitar, señor director. Es Gómez al que le castañetean los dientes.

—Sin calefacción en casa... ¡y se te ocurre comprar un paisaje nevado!

¡QUÉ DISTRAÍDOS!



—Oiga, ¿por qué abre el paraguas si no llueve?

—¡Caramba!... ¡Me olvidé la lluvia! ..

—Pues verá, tiré el cigarrillo a un pozo y después lo fuí a apagar con el pie...

—¿Puede decirme qué es el vacío absoluto?

—¡Caramba! ¡Lo tengo en la cabeza y no puedo acordarme!

—Perdone, caballero, pero esta línea de tranvías no funciona desde hace quince días...

—Es que yo lo estoy esperando desde hace un mes.

—No recuerdo nunca si el tren que pasa por mi pueblo sale el veintiuno a las catorce, o sale el catorce a las veintiuno.

PEÑARROYA.

—Si, chico, como ves, he perdido todo el pelo.

—¿Y por qué no te compras una peluca?

—Le compré. Pero también la he perdido.

FANGO Y METRALLA

Un día vinieron unos tipos con una cámara tomavistas para sacar escenas cinematográficas de una batalla que estábamos celebrando. Quien más, quien menos sacó el pecho y se puso en plan de héroe curtido cuando le enfocaban el objetivo. Estuvieron poco rato, porque caían muchos obuses, y poco tiempo

después nos llegó la noticia de qué nuestro noticiario cinematográfico se proyectaba en la ciudad

—Eso está bien — decía el cabo furriel — Así verá la gente que aquí no estamos en plan de vacaciones

Y todos estábamos tan orgullosos, hasta que llegó un oficial de Estado Mayor, y sin anunciarse se metió en la chabola del capitán

Al poco oímos gritos y nos acercamos para allá.

—¡Pues está bueno el general! — decía el recién llegado. — ¡Ha visto el noticiario cinematográfico y dice que esta compañía es una birria!

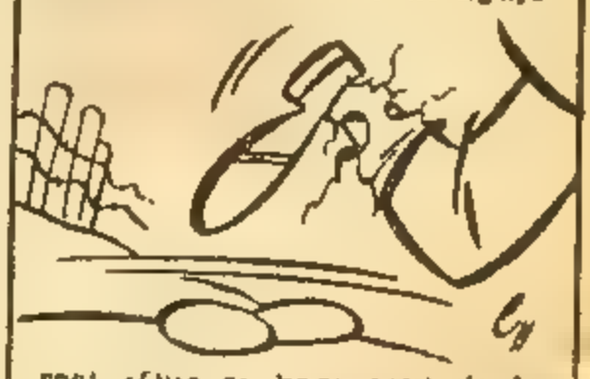
—Pero . — exclamó nuestro capitán, mas el otro no le dejó hablar

—¡Todos los soldados van con la guerrera desabrochada en la película! ¡Eso es inadmisible! ¡Hasta uno lleva un gorro de lana hecho por su mamá! ¡Parecen un montón de gitanos! ¡Los artilleros se tapan los oídos al disparar las piezas, cosa que dice muy poco de la entereza de nuestras tropas! ¿Y el del calcetín? ¿Qué me dice del calcetín?

—Lo lamento, pero no he visto la película — repuso nuestro capitán

—¡Pues debía haberla visto!

¡Uno de sus soldados, al saltar la trinchera para atacar al enemigo, aparece en primer plano con un calcetín lleno de agujeros! ¿Que se hace aquí de los suministros?



—Muchos soldados guardan sus prendas en mejor uso para cuando van de permiso

—¡Habrá expediente! ¡Seguro que habrá expediente — rugió el oficial muy acalorado, y saliendo precipitadamente subió en el coche y desapareció

—¡Cuando veáis a un «cameraman», le atizáis! — dijo luego el capitán sacando la cabeza por un agujero de la manta que cubría la entrada de su chabola. Y tenía razón

TEATRO SINTETICO

CRIADA EXIGENTE

ACTO UNI

(Saloncito decorado con gusto vegetariano. Paredes estucadas color naranja, muebles verde-espinaca y cortinas amarillo-espárrago. El conjunto queda muy llamativo, pero eso es natural; los propietarios del piso, se dedican a la confección de timbres. Todo consiste en llamar, ya sea al subordinado o la atención. Sentada en un butacón, está Petra. De pie y hablando con ella, D.ª Juana. Ni qué decir tiene que la que está en pie es la señora y la que está sentada, la futura sirvienta).

PETRA. — Pues yo, señorita, exijo muy poco. Además de todo lo que detallo en esta lista, deseo servir en una casa en la que no existan niños...

D.ª JUANA. — Desgraciadamente, nosotros no tenemos..

PETRA.—¡Estupendo! Esto para mí es importantisimo. Parece que me quedaré... Sólo que... verá... tengo un sobrinillo de seis años... la única pariente que tiene soy yo...

D.ª JUANA.—¡Oh! No se apure.. ¡Que venga! Para mi marido y también para mí, es una alegria tener niños en casa...

PETRA.—¡Estupendo! (Se levanta, abre la puerta y entra un niño que empieza a pegar patadas a los muebles). Parece que me quedaré, pero... este sobrinillo tiene otro hermano que está huérfano como él...

D.ª JUANA.—¡Ni hablar! Que entre En nosotros encontrará unos padres. Nos gustan con locura los niños...

PETRA.—¡Estupendo! (Vuelve a levantarse, entra otro chiquillo, que con gran naturalidad hace cisco todos los cristales que están a su alcance, con una honda). Son ustedes muy buenos... pero me da lástima que se quede sin cobijo mi tercer sobrino, que..

D.ª JUANA.—¡No tiene usted que preocuparse por él! En esta casa estará considerado como un hijo más. ¡Tendremos tres hijos! Seremos una familia numerosa... (Entra otro nene, que comienza a pintar paredes).

PETRA — ¡Señora! Lo siento, pero no puedo quedarme. Ahora las condiciones son distintas. Ustedes tienen niños y yo no quiero servir en una casa donde tengan pequeños. ¡Demasiado trabajo! ¡Adiós!

(ABRE LA PUERTA Y SE MARCHA).
TELON CON DELANTAL

Mujeres
por NADAL.
—Ahora estudio Letras...
—No sabía que estuvieras tan atrasada, chica. Me figuré que el abecedario lo sabías...
—Ya te advertí, Paulina, que para este salto de ballet se requieren unos kilitos menos.
—Ayer un hombre estuvo siguiéndome más de media hora...
—¿Y por qué le resultaste tan sospechosa?
—¿Ves qué pronto lo solucioné yo? Comprando otra radio, ahora podrás oir tranquilamente tus partidos y yo mis seriales.

DESENGAÑO CRUEL

Si algún vicio tengo yo,
es el vicio del tabaco;
todos me gustan igual
mientras puedan ser fumados.
Desde el habano opulento
de los de Vuelta de Abajo,
hasta la humilde colilla
—pues yo las colillas guardo.
Un ideal no me asuste,
ni me da miedo una faria,
y ante el "caldo de gallina"
¡ay, no sé lo que me pasa!
El otro día encontré,
un amigo, un tal Mariano,
que me dijo: "Venga usté"
el domingo hacia las cuatro;
tomaremos un café.
Yo iré con un rico habano»
¡Un habano! ¡Qué ilusión!
¡Cómo me gusta un habano!
(a pesar de que no fumo
desde el año veinticuatro).
Aquel domingo acudí
a la cita muy puntual,
más ¡qué decepción sentí!
¡Fué un desengaño total!
Pues lo que trajo mi amigo
no fué un puro de la Habana,
sino un habano con lentes,
llamado Pancho Pelanas,
que para colmo de males,
era abstemio... ¡y no fumaba!

ARRENDATARIO NICOTINEZ

¡Esos POETAS!

DESDE SU MÁS TIERNA INFANCIA, EL HOMBRE TIENDE A EXPRESAR POR ESCRITO SUS MÁS GRANDES PENSAMIENTOS...

Pepe es un burro

Cuando esta afición se acrecienta con los años, EL INDIVIDUO SE TRANSFORMA EN UN POETA, QUE ES ESO QUE VEMOS EN PRIMAVERA TIRADO POR EL CAMPO Y CON UNAS CUARTILLAS DELANTE...

LA POESÍA ES UNA DE LAS MÁS BELLAS MANIFESTACIONES HUMANAS... Y EL POETA ES UN SER DELICADO, SENSITIVO, QUE SABE CAPTAR LA BELLEZA EN SUS MÁS PEQUEÑAS EXPRESIONES...

Todos facilitan el camino al superhombre mimado por las Musas

¡FUERA DE ESTA OFICINA! ¡ASÍ PODRÁ ESCRIBIR VERSOS TODO EL DÍA SIN MOLESTAR A NADIE!

LAS MUJERES LE ADMIRAN

SON TUS OJOS UN RUBÍ, PARTIDO POR GALA EN DOS...

HASTA LA GENTE SENCILLA SIENTE INTERÉS POR LOS VATES

DICE MI MARIDO QUE SI ES USTED POETA, TENDRÁ QUE PAGARNOS LA HABITACIÓN POR ADELANTADO.

Y sus admiradores le persiguen a todas horas

¿CUÁNDO ME VA A PAGAR?... ¡BRRRR!

FACTURA

Por ello, en todas las épocas, los poetas han ocupado un lugar preferente junto a los poderosos...

...Y SUS OBRAS HAN SIDO RECOMPENSADAS COMO MERECEN

NO ESTÁN MAL ESTOS VERSOS, HACIENDO PUBLICIDAD DE MI NEGOCIO. AQUÍ TIENE UNA SARDINITA PARA USTED.

CONTI

EN RESUMEN, AMIGO, SI TIENE USTED UN HIJO CON SÍNTOMAS DE TRANSFORMARSE EN UN MAGO DE LAS RIMAS, NO PIERDA TIEMPO. LLÉVELO A...

...un corral y hágale aserrar maderos hasta que prometa no hacer más versos. ¡Después se lo agradecerá!

Amapolo Nevera

POR CIFRE

AQUI ME TIENEN SIN UN MISERO REAL EN EL BOLSILLO Y, POR ESTE MOTIVO, MAS ABURRIDO QUE UN PERCEBE VIUDO...

CIRUGIA ESTETICA

Y, LO PEOR DEL CASO, ES QUE NO PUEDO "SABLEAR" A NADIE, PORQUE TODO EL MUNDO CONOCE MIS INTENCIONES.

CIRUGIA ESTETICA

¡QUÈ VEO! POR AHI VIENE CLEOPATRO... ¡VOY A INTENTAR SACARLE ALGO!

¡HOLA, AMIGO! ¡CUÀNTO TIEMPO SIN VERTE!

¿LO VEN? ¡EN CUANTO ME HA VISLUMBRADO, HA EMPRENDIDO LA FUGA A VELOCIDAD SUPERSÒNICA!

¡EH! ¡AMAPOLO!

¿QUIÈN ME LLAMARÀ? SOLO PUEDE SER UN ACREEDOR O UN "PELADO" COMO YO.

¿NO LO DIJE? ¡ANACLETO, OTRO QUE NUNCA LLEVA UNA PERRA GORDA ENCIMA!

¡HOLA, AMAPOLO!

MI TIO DE AMÈRICA ME HA ENVIADO UNAS PESETILLAS Y HE QUEDADO CON TOPETE QUE IRIA A SU CASA A JUGAR AL PARCHIS... ¡JE, JE!

¿PESETAS? ¿PARCHIS?

¿QUÈ DICES, INOCENTE CRIATURA? ¿A JUGAR CON TOPETE? ¡NO COMETAS SEMEJANTE TORPEZA!

¡EN CINCO MINUTOS TE DEJARIA PELADO COMO UNA MONA! NO SÈ SI ESTARAS ENTERADO DE QUE TOPETE ES UN AS EN ESTA CLASE DE JUEGO...

...Y TU ESTAS MÀS VERDE QUE UNA MANZANA.

TIENES RAZON, PERO SI NO VOY QUEDARÈ MAL...

NADIE DICE QUE NO VAYAS, PERO ANTES PASAREMOS POR MI CASA Y TE ENSEÑARÈ ALGUNOS TRUQUITOS PARA QUE PUEDAS GANARLE.

¡ERES UN GRAN AMIGO! ¡POBRE TOPETE! ¡SI SUPIERA LO QUE LE ESPERA!

¡ADELANTE, DISCIPULO, ADELANTE!

AQUI ESTÀ EL TABLERO... VERAS QUÈ PRONTO APRENDES.

CON UN PAR DE PARTIDITAS QUE JUGUEMOS SERÀ SUFICIENTE. LUEGO PODRAS LARGARTE A DESAFIAR A TOPETE

¿TOPETE? SOY ANÀCLETO. ACABO DE SUFRIR UN SERIO CONTRATIEMPO QUE ME IMPIDE ACUDIR A TU CASA. YA TE CONTARÈ. ADIOS, AMIGO.

NO TE MARCHES AÚN. ESPERA A QUE ANOCHEZCA O SINO SERAS EL HAZMERREIR DE TODA LA CIUDAD.

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

El misterio del garrotazo

(De «Detective Magazine».)

La policía no intervino en este caso, sino el médico de cabecera, porque la víctima no había muerto y todo ocurrió entre amigos y casi en familia.

El señor Rodríguez era un hombre francamente antipático. Sin embargo, aquella tarde tenía invitados.

—Debes darme cien pesetas más — le pidió su esposa que tenía que preparar el guateque.

—¡Vete a paseo! — contestó Rodríguez.

Pocos minutos más tarde,

Emilio, el pequeño, le trajo las notas del colegio. Conducta, regular — leyó el señor Rodríguez. Ya no leyó más porque le pegó una bofetada al nene y le puso de cara a la pared.

—Papá, ¿esta tarde puedo salir con mis amigas para ir a...?

Era Maritere, la hija mayor.

—¡No! Tienes que fregar los platos. ¡Vienen invitados! — rugió Rodríguez.

Por la tarde, en efecto, llegaron los invitados. El señor Perez sonreía efusivamente. Era un corazón de oro. Había olvidado completamente que

en la oficina se tuvo que quedar ocho días durante dos horas por culpa de un error de Rodríguez. Los señores de Pujans fueron acogidos amablemente. Aún les debían el alquiler de la finca donde veranearon los señores Rodríguez.

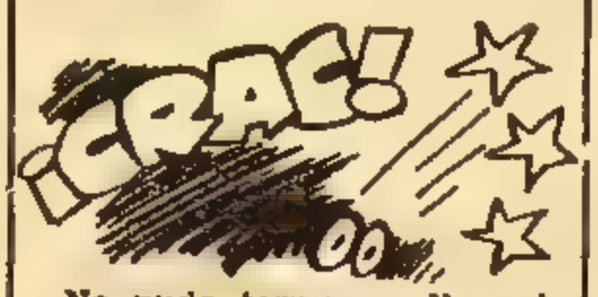
—¡Que se vayan a freir espárragos! — había rezongado el señor Rodríguez cuando su esposa le recordó que debían pagar el alquiler de la finca de veraneo.

El guateque estuvo muy bien y muy cordial. Se tocó música, se bailó, se sirvieron bebidas y refrescos, llegó la noche y... cosa rara, se fundieron los plomos. Hubo los naturales gritítos y risas...

—¿Quién tiene cerillas? — rugió el señor Rodríguez.

Entonces se oyó el primer golpe seco y un aullido del señor Rodríguez. Al reconstruir los hechos se considera que aquél fué el primer garrotazo.

—¿Quién anda por ahí con un palo, porque lo voy a...?



No pudo terminar. Un golpe más seco y más fuerte que el primero le privó de la respiración. Iba a gritar «¡Traed cerillas!» pero otros golpes secos, contundentes, sonaron en la estancia.

Alguien había arreglado los plomos y volvió la luz.

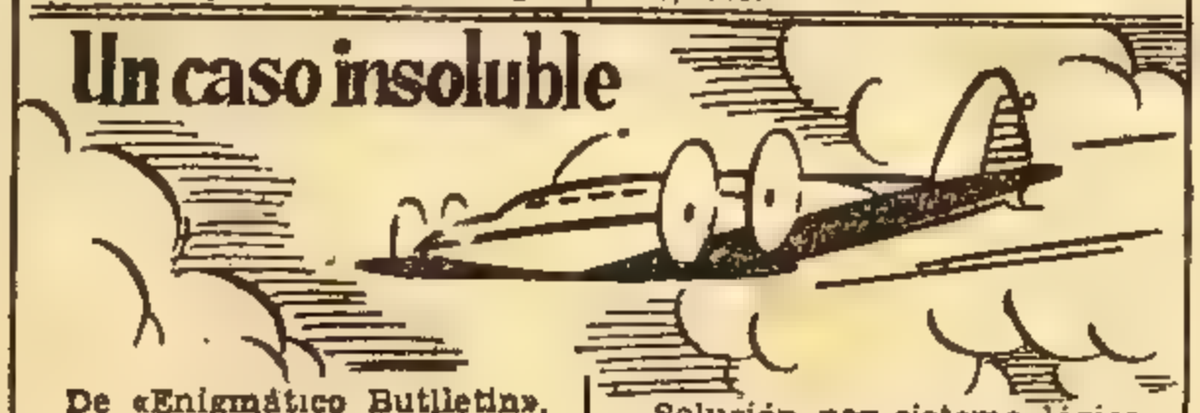
—Hay que buscar al que ha entrado aquí con un garrote. ¡Me han pegado, me han pegado! — bramaba el señor Rodríguez con el traje hecho trizas y los ojos amoratados. Sangraba por la nariz.

Pues bien, nunca se ha podido esclarecer el misterio. No se encontró garrote alguno.

Las puertas estaban cerradas por lo que nadie pudo entrar ni salir. Los que había en la estancia eran todos amigos y familiares del señor Rodríguez. Se comprende que por nada del mundo hubiesen pegado al señor Rodríguez, ¿no les parece?

«El misterio de los garrotazos en la nuca» quedó por esclarecer. Y si tardó un mes en poderse levantar de la cama el señor Rodríguez sin duda es debido a que se esforzó demasiado en pensar quien le había podido pegar de aquel modo estando las ventanas y puertas cerradas, etc, etc.

Un caso insoluble



De «Enigmático Butlletin».

Muchas veces cuando se lee un relato fantástico o misterioso, la inteligencia se ha de esforzar en hallar una solución lógica.

—Claro, el mayordomo era el único que no fumaba y como a las cinco menos tres había abierto la espita del gas...

Solución por sistema lógico.

En otros relatos, sobre todo en los que aparecen en revistas de humor, la gracia está en que se presenta como aparentemente insoluble un caso que tiene una solución clara que no se quiere ver. Por ejemplo el marido que encontró una sirena, etc. etc.

Prevenimos a los lectores que el caso que vamos a relatar no tiene nada que ver con estos dos casos. Se trata de un misterio absolutamente insoluble y no protesten luego si no les hubiésemos avisado: no tiene solución y no se enfaden si no la hallan

El avión de la P K. W. volaba sobre la India a 8.000 me-

tros de altura. Era de noche. En el avión iban once pasajeros y los pilotos, además de la azafata. De repente estalló una tempestad. Rayos, lluvia y cierto susto. Desde las ventanillas se veía la selva convulsionada. Los rayos ametrallaban los árboles y la lluvia desbordaba los ríos.

—No hay peligro alguno, señores. Lean la prensa. Dicen que hay una gran sequía en el Colorado — animaba la azafata.

De pronto un rayo más cercano redujo a la oscuridad el interior del avión. Sólo se veían los rayos en el exterior

No es necesario decir que

las puertas del avión estaban cerradas y nadie podía entrar ni salir. Además, volaba a 8.000 metros sobre y entre la tempestad. De pronto volvió la luz.

—Gracias a Dios que por...

Las palabras se le helaron en la boca a la azafata. ¿Algún cadáver? ¿Alguien había sido apuñalado por la espalda? ¿Colgaba un cadáver del techo?

No, todo esto hubiese tenido solución. Era algo más extraño.

En el pasillo del avión había un elefante vivo, mojado y asustado.

—Oh, bueno, tratándose de

la India, un elefante no tiene nada de extraño

No sea tonto y vuélvalo a leer. Sólo diremos que si bien el elefante fué interrogado concienzudamente, se le tomaron las huellas digitales, etc, etc, nunca se pudo aclarar cómo llegó al interior del avión aquel elefante de ocho toneladas.

He aquí un misterio perfectamente insoluble. Pruebe a contarlo a sus amigos en la oficina y veamos si entre todos hallan solución.

Película original

(De «Cine nuevo»)

Va resultando cada día más difícil encontrar una película original, que mantenga el interés del público al rojo vivo. Podríamos decir que las condiciones para que una película sea apreciada son las siguientes:

1. — Que el público no pueda adivinar el desenlace.

2. — Que cada secuencia nueva sorprenda al espectador.

3. — Que haya variación de escenarios, personajes, etc.

Respecto a la empresa o productora, lo que se desea es que no cueste mucho aunque

reúna las anteriores condiciones. Animados con este propósito, un grupo de jóvenes sin capital y sin prejuicios acaban de lanzar al mercado «La vida a trozos» que reúne, como verán, todos los requisitos arriba apuntados.

La cinta comienza con la frenética captura de unos «gangsters» que acaban de asaltar un banco. Cuando los «gangsters» han logrado incendiar un coche de la policía y huyen por la carretera se encuentran con la barrera de un paso a nivel cerrada. Emoción. ¿Qué ocurrirá?

Fundido en negro y la escena representa el interior de las selvas del Congo. Un león es perseguido por una multitud de negros. Mientras tanto, los elefantes enloquecidos por un incendio se lanzan al galope. Los negros se dan cuenta de que los elefantes se les... Fundido en negro. Angustia. ¿Serán aplastados por los elefantes los negros?

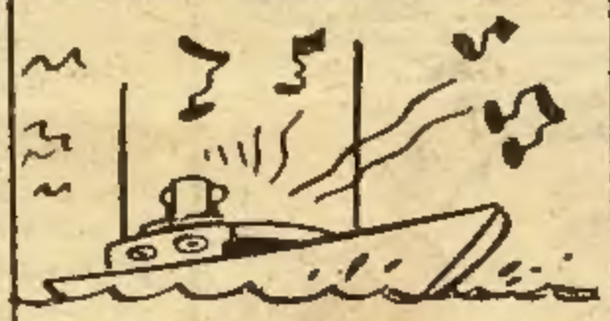
No se puede negar que el espectador ha visto enormes cambios, dinamismo, acción en la película. Pero el desarrollo del film es trepidante, no le da tiempo a detenerse a pensar. Acaso alguno recordará vagamente uno de los «gangsters» y se preguntará...

Música delicada y aparece un palacio oriental. Banderas, flautas, desfile de manjares y el príncipe indio con el ademán triste del que sufre una pena de amor y se consume lánguidamente. El espectador está intrigado porque le parece encontrar cierto parecido entre el que hace de indio y cierto policía del F. B. I. Otro

piensa: «¿Este elefante no será uno de los que...?» Aparece una esclava blanca que quiere al príncipe indio. De pronto se oye ruido de aviones. ¿Es la guerra?

Sí, es la guerra. Fundido rápido y aparece una ciudad violentamente bombardeada. Una división blindada avanza por las carreteras, un colegio de párvulos es evacuado. Ella, despeinada y sucia coge una maleta y va a tomar el último tren, pero es demasiado tarde.

Fundido. Un yate en la Costa Azul. Varias señoritas en



tecnicolor se bañan y saltan de una palanca. Un joven rubio canta mientras Xavier Cugat toca una barcarola. Y, mientras las sirenas nadan hasta el centro de la piscina, una paloma que vuela en el centro de la pantalla, se transforma en la palabra FIN.

—¿Qué, les ha gustado? — preguntaron los jóvenes que pacientemente habían acopiado trozos viejos de película para el montaje de «La vida a trozos» —. ¿Reúne o no reúne todas las condiciones para ser una película de interés? Y le advierto que a nosotros nos ha costado barata. Si quiere programarla se la dejamos por sesenta pesetas... último precio quince ochenta, ¿hace?

Portáos con elegancia

(De «Urbanidad Post».)

Nada más feo que una persona que quiere ser distinguida gritando a voces lo que quiere en una reunión, en una fiesta...

En una reunión elegante. — Una señora dice que su abrigo de visón le ha costado veinte mil dólares y resulta que una sabe de buena tinta que es de piel de conejo y lo ha comprado de segunda mano ¿Contestar en voz gruesa diciendo la verdad? Por Dios, qué incorrección! Aproveche cuando se sirva el té y tomando la tetera con agua hirviente, se deja caer con disimulo cosa de tres cuartos de litro de este líquido sobre el pie derecho de la señora citada. No es necesario gritar, ya gritará ella y se pondrá en evidencia delante de todos. Ustedes musiten:

—Cuánto lo lamento, querida; ¡pero tienes los pies tan grandes!

En el teatro. — A veces una se halla en un palco de primer piso o en el gallinero y se advierte la presencia de esa tonta de la Angelines y una quiere llamarle la atención porque va con un chico muy bien, que el pobre no debe de saber que la infeliz está sin un cuarto... en fin, todo esto tan natural, aumentado con el hecho de que una lleva un traje que le da cien vueltas a la cursilona esa... en fin, que una quiere dar un grito para que la vean. ¡Jamás! ¡Gritar, jamás!

Si ella, la Angelines, la tonta esta, se halla debajo de nosotros, basta dejar caer los anteojos de teatro o el monedero sobre su cabeza. Cuando ella levante la suya con el chichón usted musite:

—Querida, cuánto lo siento; no te ha hecho daño, ¿verdad? ¡La tienes tan dura!

Si la butaca de Angelines está al otro lado del teatro sólo queda el recurso de tirarle el monedero previamente lastrado con un zapato. Hay que tomar impulso, pero para esto es bueno aprovechar la penumbra del teatro cuando él canta aquello de «Oh, celeste Aida» y apenas nadie se dará cuenta.

Todo menos dar voces. Ya las darán ellos.

PRUDENCIO por Martz Schmidt

MATILDITA Y ANACLETO

Un matrimonio completo

POR NADAL

¡HOLA, QUERIDA! ¿QUIÉN ES ESE INDIVIDUO QUE HAY EN EL SALÓN?
¡ES MONSIEUR DUPONT, MODISTO DE LOS ALMACENES "LE DERNIER CRI", QUE VIENE A MOSTRARME UNOS MODELITOS... ¡LE DIJE QUE ESPERASE UN MOMENTITO!
¡HUM! ¡YA ESTOY MÁS QUE HARTO DE DERROCHAR TANTO DINERO! ¡AHORA VERÁ ESE MONSIEUR!...
CONQUE USTED ES EL QUE TRAE UNOS MODELITOS PARA MI ESPOSA, ¿EH?
OUI MONSIEUR.
PUES SINTIÉNDOLO MUCHO DEBO DECIRLE QUE MI ESPOSA CAMBIÓ DE OPINIÓN Y NO DESEA NINGÚN MODELITO. ASÍ QUE YA SABE DÓNDE ESTÁ LA PUERTA...
¡OH, MONSIEUR! MADAME ME DIJO... YO NO COMPRENDER...
SE LO EXPLICARÉ MÁS CLARO...
¡FUERA! ¡QUE SE VAYA DE MI CASA!
OUI MONSIEUR...
¡OH! PERO... ¿DÓNDE ESTÁ MONSIEUR DUPONT?
¿TE REFIERES AL MODISTO AQUEL? ¡SE MARCHÓ HACE RATO CON NO SÉ QUÉ EXCUSA!
Y DEBÍ IMAGINARME QUE EN TODO ESTO DEL SORTEO EN EL QUE ME HABÍAN TOCADO CINCO MODELITOS A ESCOGER DE LOS ALMACENES "LE DERNIER CRI", HABRÍA ALGÚN ERROR; ¡ERA DEMASIADA SUERTE!

CARTAS DE Sisenando Merluzo*

La Puebla del Membrillo.

Estimado señor directorcete:

Sabrá que por aquí hay pocas novedades dignas de mención afuera claro, de que hace pocos días que trabajo, y eso ha producido mucha sensación. He puesto una fábrica de estatuas. Verá, resulta que una mañana después del desayuno y como no sabía en qué emplear el tiempo agarré una revista de arte y a la primera página que me encuentro con una estatua que era como una patata enorme con dos o tres agujeros grandes por el medio, y debajo decía que era el primer premio de «estatura» inglesa, y que le daban por ella al que la había

hecho cinco mil libras, cosa que me impresionó bastante, y sin pensarlo más cogí barro de la calle, hice la patata y luego con un palo gordo los agujeros. Mi tío vino para juzgar la obra y me dijo que ojina se hundiese la tierra y se lo tragase vivo y todo, que él no veía diferencia ninguna entre la mía y la del premio. Cosa que me produjo mucho regocijo y, almacenando mucho fango, que es cosa que sólo tienes la molestia de recogerlo con pala después de las lluvias, he montado una industria fuerte con tres chicos que me ayudan. Ellos hacen la patata gigante y luego yo paso con el palo y hago los agujeros que es lo más delicado, pues ya si salen de una manera o de otra, la patata representa también una cosa u otra, además el hacer agujeros tiene la ventaja de que no te ensucias las manos para nada. Creo que cuando cojamos más práctica lograré fabricar sus buenas cuatro mil estatuas diarias, y pongámoslas a mil libras, que es un precio por lo bajo, ya ve usted el negocio.

Lo más pesado de todo en cuestión de «estatuariología» consiste en que cada escultura tiene que llevar un nombre diferente y eso se tiene que pensar un poco, pues han de ser palabras rebuscadas y que suenen a cosa fina como «Extasis», «Meditación», «Cobardía», «Siesta», etc., pero eso ya lo he solucionado también, pues tía Basilia me prestó su diccionario enciclopédido y le vamos poniendo las palabras que hay en él por orden alfabética. Toda esta producción es para el extranjero, que acá, por los comentarios que dicen los sabios del pueblo, gustan las estatuas con narices, ojos, brazos, piernas, en fin todo eso que da tanto trabajo y es que son unos atrasados los pobres, que mirando mis patatas gigantes con sus agujeros no tienen imaginación para ver más allá.

NUESTRA VORAZ TIJERA

—El jefe considera que este mes usted no ha dado golpe y que, por lo tanto, le hace un regalo.

(Dernier)

¡EL HOMBRE QUE ACCEDIO A TOMAR UN RECADO DE UNA AMIGA DE SU ESPOSA!

(Saturday Post)

—¡Caramba! ¿Todo esto se ha comido yo? ¡Me gustaría saber dónde lo ha podido poner!

(Saturday Post)

—...y al final de la emocionante vida que le he descrito, le aguarda una aventura muy salada.

(El Pais)

—¿Podría disponer de esta tarde, señor jefe? Tengo que ir a un entierro.

(Saturday Post)

—¿Lo ves, querido? ¡Están empatados! No nos hemos perdido nada por llegar tarde.

(Collier's)

¡Extraña caza!

(L'Europeo)

—No consigue olvidar sus primeros tiempos de equilibrista...

(Answers)

HISTORIETA MUDA

Hasta la Torre de Pisa...

¡ESPOSA SUSPICAZ!

—¡Este niño!... La única forma de que se tome la sopa, es sirviéndosela en este hoyo.

—No te olvides del encargo de tía Rosa... Y da muchos recuerdos a Genoveva... No te olvides de traerme los modelitos... Abrígate por las noches... Escribe...

—¡Siempre jugando! ¿Es que piensas no servir nunca para nada?

—¡Hombre! ¡Si ahora recuerdo que en Australia, el servicio militar no es obligatorio!

—¡Eso que me ha dicho, no me lo repite usted sin perro!

—Me ha costado recorrer toda la ciudad... ¡Pero ahora su marido no se me escapa de pagar esta cuenta!

—Saldré, si estás dispuesto a comprarme ese helado que te pedí.

INCENDIO EN EL ZOO

—Pero, ¿qué diablos esperan para dar el agua?

...se inclinó con tanta risa

PRINTED IN SPAIN